



”Jag tänker fan inte sitta och stöna”

Foto: Colorbox och Ill: Lars Arvestål

I våra mobiler finns kryphål där porr kan konsumeras rumsrent, i alla typer av miljöer. Den nya sextech-trenden är en global miljardindustri. Ellinor Skagegård träffar de svenska erotikproducenterna.

[Ellinor Skagegård](#)

Publicerad 2022-07-24

Rösten är mjuk, liksom smekande.

Jag vet ju vad som väntar. Bröstvårtorna styvnar så fort jag tänker på det. Ett trettiotal nakna kroppar som sakta gnids mot varandra. Flämtningar, stönande och fingrar som letar sig in i våra fittor. Häxor som ska till Blåkulla. Eller bara kvinnor som vill... blåknulla.

Jag tar ur lurarna och tittar mig omkring i bussen. Visst hörs väl inget ut? Det känns som att jag gör något förbjudet. Novellen låg längst upp i Storytels genreflik ”Erotik”, under subgenren ”påskerotik”. Jag klarar av ungefär fem minuter med häxor och kvastar som förlustar sig med varandra, sedan måste jag stänga av.

Ett par veckor senare berättar jag om situationen för Åke och Lovisa Qvarfort Wistrand som båda brister ut i ett gapskratt. Under pseudonymen Vanessa Salt är de författare till sexnovellen ”Blåknulla”.



Lovisa Qvarfort Wistrand. Foto: Emma-Sofia Olsson

– Ja, den är ju väldigt... direkt! Jag kan förstå att det blir lite chockande om det är det första man lyssnar på. Egentligen skriver jag hellre romance-erotik med lite mer uppbyggnad och story. Men det som går bäst på [Storytel](#) är ju de som heter typ "Trekanten", där sexet kommer in tidigt och där det kan vara någon som har sex med många olika personer, säger Lovisa.

Vi befinner oss i författarparets lägenhet i Uppsalas äldsta stadsdel. Huset är förvisso charmigt men opraktiskt för Åke och Lovisa som bor fyra trappor upp utan hiss med två små barn. Just nu är de senare på förskolan och katten Morris passar på att försöka få lite extra uppmärksamhet. Hon envisas med att bre ut sig över mitt skrivblock.

Åke och Lovisa är en del av den pågående ljuderotikboomen, som startade i USA men som de senaste åren nått Sverige. Först, berättar de, publicerades deras noveller i fysisk form men både författarna och förlaget märkte snabbt att det inte fungerade – de flesta läsare drog sig för att sitta på tunnelbanan med titlar som "Kyssar och spanking", "Dirty little virgin" eller "Leka doktor".

Visserligen har enstaka böcker som "50 nyanser av honom" fått upp statistiken för den litterära erotiken, men det var ljudbokens genomslag som blev det stora lyckokastet. I dag finns flera förlag som är specialiserade på ljudbokserotik, och från att tidigare ha sorterats in under "romance" har streamingtjänsterna numera en egen erotik-genre som dignar av berättelser i kort format.



”I början var det mer betoning på romantiken. Men sen så märker man vad som går bra och vad folk vill ha”, säger Åke. Foto: Emma-Sofia Olsson

Så hur kommer det sig att ett par småbarnsföräldrar skriver erotik ihop? Åke och Lovisa träffades på en skrivkurs, blev snabbt vänner och senare också ett par. Han skrev science fiction och skräck, hon romance och fantasy. När de bestämde sig för att försöka skriva tillsammans valde de den enda genre som de båda bara hade utforskat i hemlighet.

– Det finns så mycket på nätet, sexnovell.se till exempel, där folk publicerar vad som helst. Vi ville skriva erotik som ändå var litterär; en bra miljö, bra karaktärer och en story som inte reduceras bara till pornografi. I början var det mer betoning på romantiken. Men sen så märker man vad som går bra och vad folk vill ha, säger Åke.

Liksom de flesta andra erotikförfattare använder sig Åke och Lovisa Qvarfort Wistrand av pseudonymer. Tillsammans har de skrivit hundratals sexnoveller under namnen Vanessa Salt, Serena Fox och Valeria Dare. Men det handlar inte om att de inte står för vad de skriver.

– Visst, i början tyckte man förstås att det var lite pinsamt att skriva, men så kom man över det rätt fort. Sedan var det pinsamt att berätta för folk, men man kommer över det också. I dag är vi väldigt öppna med att det är vi, men vill kanske inte att det är det första man får upp när man söker på oss. Jag skriver ju även andra saker, och vill inte att det ska drunkna bland alla sexnoveller, säger Lovisa.

Men på tal om pinsamt. Sexskildringar både i skrift och på film kan ju verkligen bli misslyckade. Det finns till och med en särskild utmärkelse för sämst skrivna

sexskildring: Bad sex in fiction awards. Hur skriver man för att undvika genans och skapa upphetsning?



Åke Qvarfort Wistrand. Foto: Emma-Sofia Olsson

– Dels gäller det att komma över en tröskel där man själv inte tycker att det är pinsamt, utan att se det som text. Sedan gäller att hitta det som är lite kittlande och då är ju uppbyggnaden väldigt viktig. En utmaning är att få till variation i själva akten så att det blir kul för en själv att skriva också. Men det finns ju ganska många sätt och hjälpmedel man kan använda sig av, säger Åke.

Lovisa fyller i.

– Därför är det så bra att skriva erotik tillsammans. Det roligaste är när en av oss börjar på en novell, och sedan tar den andra vid, och sedan går den första in igen. Lite som när man var liten och lekte ”vika gubben”. Man kan alltid överraska varandra och på så sätt bli mer vågade.

Ett finger blir två och jag pressar bakåt, följer med i rörelserna och kvider. Borrar naglarna i bordskanten. Det luktar trä och damm, så smutsigt överallt. Ändå vill jag inte vänta. Jag behöver honom. Nu. Det ploppar när fingrarna glider ut. Någonting annat placeras mellan skinkorna. Något hett och stort. Mjukt men hårt inuti.

Citatet kommer från Vanessa Salts novell ”Centralen” som tillsammans med bland annat ”Flygplanet”, ”Biografen” och ”Hissen” ingår i serien ”Förbjudna platser”, ett populärt tema bland lyssnarna.



Makarna träffades på en skrivarkurs. Foto: Emma-Sofia Olsson

Inför vår intervju har jag varit inne och botaniserat på Storytels erotikavdelning, och subgenrer som ”Erotiska möten”, ”Queerotica”, ”BDSM”, ”Historisk erotik” och ”I uniform”.

Omslagen är snarlika: vackra slanka människor, spetsunderkläder, svepande hårsvall, mjuka färger. Efter att även ha lyssnat på ett antal kan jag konstatera att den sensuella ytan inte alltid avspeglar det explicita innehållet. Hur skiljer sig egentligen erotik från pornografi?

– Historiskt sett så har ju sexuella skildringar mycket handlat om den manliga blicken, hela porrindustrin på 1970- och 80-talet till exempel, och det känns ju väldigt mossigt och förlegat. Både vi och förlaget är väldigt noga med att vi håller oss inom vissa moraliska ramar: det ska vara samtycke och det får inte förekomma våld, säger Åke.



Om den huvudsakliga målgruppen för pornografisk film är män, så har man nu upptäckt att det finns en stor och tidigare ograverad målgrupp att rikta sig till.

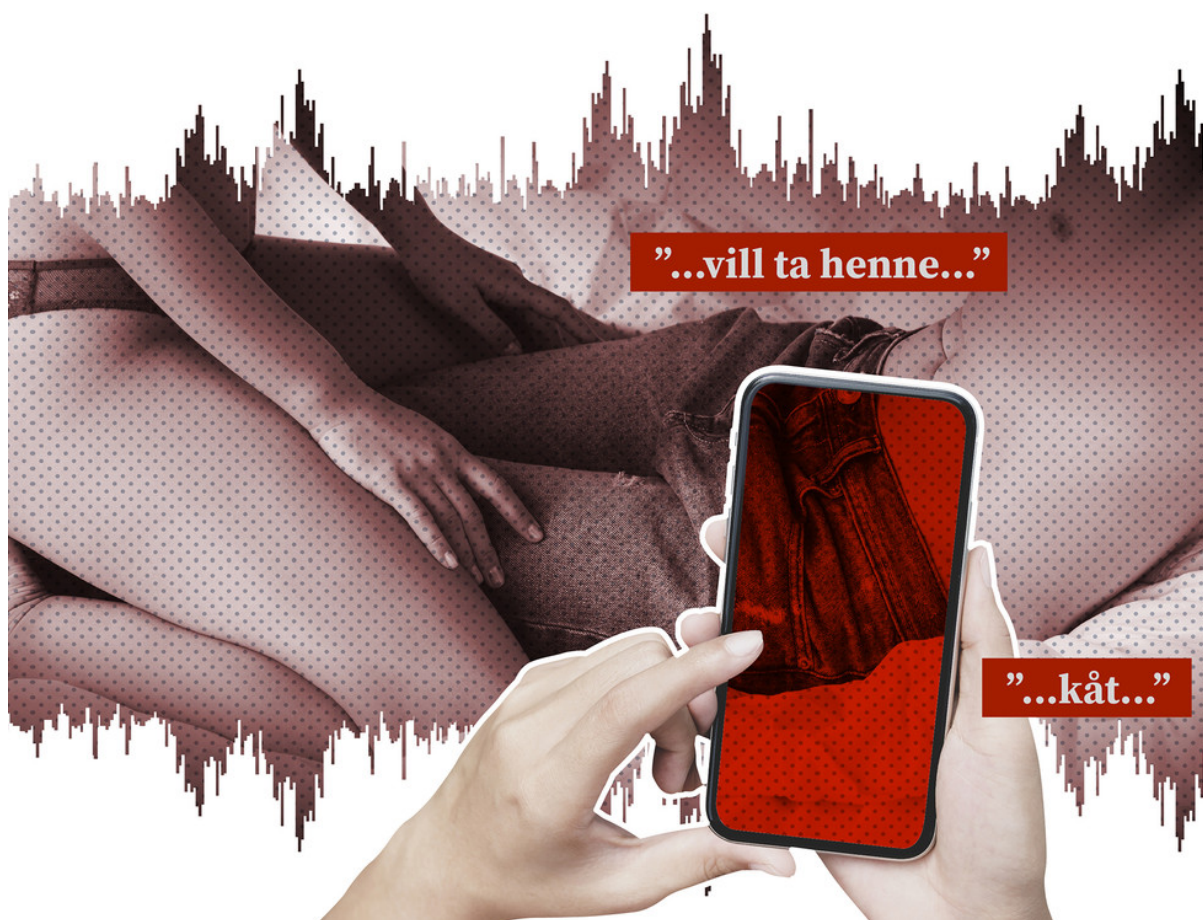
Mariah Larsson

Lovisa tycker också att det handlar om syftet. För henne är målet med det hon skriver inte att väcka upphetsning, även om det ofta är resultatet för den som lyssnar.

– Sedan är det också väldigt snällt mot kvinnor. Kvinnan ska inte vara utsatt och ofta är det kvinnan som har makten. Erotiken har ju blivit en accepterad genre nu, den är mer modern än pornografin.

Enligt Mariah Larsson, professor i filmstudier och som i huvudsak ägnat sig åt den pornografiska filmens historia, är uppdelningen mellan erotik och pornografi en marknadsföringsstrategi.

– Pornografin har genom tiderna varit något dåligt och fult, skräp helt enkelt. Medan erotik har en helt annan klang, det låter mycket mer positivt. Men i båda fallen handlar det om att sätta upp en situation där sexet kan hända, att skapa berättelser där sexet är huvudsaken. Så var gränsen för pornografi och erotik går är jätteluddigt.



De senaste åren har en rad svenska appar som erbjuder ljuderotik lanserats. Foto: Colorbox och Ill: Lars Arvestål

Förutom streamingtjänsternas satsning på erotik, har det de senaste åren också lanserats flera svenska appar – AVA Stories, Blanche, Oh Cleo – som enbart erbjuder ljuderotik. Här finns mer traditionella noveller, men också så kallade ”dirty talks” och dialoger, format inspirerade av den amerikanska föregångaren Dipsea.

Alla vänder de sig till kvinnor, de flesta författare och inläsare är kvinnor och ord som *empowerment* och *consensual* är flitigt förekommande i marknadsföringen.

– Om den huvudsakliga målgruppen för pornografisk film är män, så har man nu upptäckt att det finns en stor och tidigare ograverad målgrupp att rikta sig till. De här nya tjänsterna utstrålar sensualism och stil, det är inga nakna bröst och stånd. Här finns känslan av att bejaka, inget gå in bakom ett skynke i en videobutik och skämmas. Allt är smakfullt och ser inbjudande ut och det tror jag är väldigt medvetet, säger Mariah Larsson.

Så vilken funktion fyller de erotiska ljudberättelserna för kvinnor? Lyssnar man på dem i samma syfte som man tittar på porrfilm?

Mariah Larsson talar om den så kallade sexuella script-teorin, som kan beskrivas som ett slags ramar för hur vår sexualitet får ta sig uttryck.

Men, understryker hon, vad vi blir sexuellt upphetsade av följer nödvändigtvis inte de sociala normerna: kanske snarare tvärtom. Till exempel kan även kvinnor bli tända av pornografiska filmer som uttrycker värderingar de egentligen inte delar, något som Mariah Larsson menar kan ge jobbiga bikänslor: Varför blir jag upphetsad av det här? Är jag förtryckt? Har jag internaliserat den manliga överordningen?



Mariah Larsson. Foto: Linnéuniversitetet

– Man kan säga att ljuderotiken ger de kvinnliga konsumenterna tillåtelse att njuta, tillåtelse att bejaka sin sexualitet. Underförstått tar man bort skamkänslan som kan vara kopplad till att se på porr. Man skapar ett utrymme där det är okej, säger att ”du behöver inte skämmas för att du lyssnar och blir upphetsad av detta.”

Att genren blivit så stor de senaste åren förklarar hon med att man dels hittat en målgrupp som har väntat på ”tillåtelse” och en distributionsteknik som fungerar enkelt. Särskilt eftersom erotikerna är en accepterad nisch inom det större ljudbokssegmentet – till skillnad från pornografin som är förpassad till särskilda hörn av internet.

– Det är intressant hur accepterat ljudformatet är, för internet är annars ganska hårt när det gäller att sortera bort pornografiskt innehåll. Facebook, Instagram och Youtube tar ju bort allt som kopplas till pornografi, och det är en process som pågår hela tiden. Men att de här erotiska berättelserna får finnas hos ljudbokstjänsterna säger något om att de betraktas som rumsrena, även om de rent innehållsmässigt går att likställa med porr. Våra *community standards* gör alltså stor skillnad på visuellt innehåll och ljud.



Malin Wahlstedt. Foto: Björn Larsson Rosvall

Vanligtvis blev jag trött efter att ha kommit ett par gånger; men nu var varje orgasm som att kasta bensin på elden. Åh, jag älskade att bli dubbelpenetrerad, jag ville byta kuk och hål. Harald låg kvar på rygg, men jag snurrade runt och sänkte mig ner över honom så att hans kuk gled in i min rumpa. Han stönade när han trängde in.

Malin Wahlstedt läser novellen "Trekant med en ny twist" med en röst i lågt register, artikulerar och liksom suger på orden.

– Alltså, det är inte så att jag sitter och mediterar mig in i något slags tillstånd, man får bara vara medveten om att det här är erotik. Att läsa ganska långsamt och nära mikrofonen, att mellan orden försöka läsa med något slags förväntan. Men det är nog inget jag tänker på intellektuellt, det är bara så jag gör.

Under flera år har Malin Wahlstedt läst in erotiska noveller för bland andra Saga publishing, vars underhus Lust är Nordens största erotikförlag. När hon först fick frågan om att börja läsa in erotik, undrade uppdragsgivaren om hon ville ha en pseudonym.

– Men för mig var det inget problem, jag står för det och ser det inte som något fult. Men jag kan ju förstå att författarna vill vara anonyma, det är väl ofta sina egna fantasier eller erfarenheter de använder, spekulerar hon.



Malin Wahlstedt. Foto: Björn Larsson Rosvall

Finns det något du tycker är jobbigt eller genant att läsa in?

– Att i tjänsten ha som konkret uppdrag att säga könsord, det tycker jag är underbart! Tänk att ha ett jobb där man inte bara får utan ska säga ”kuk”, ”fitta”, ”knulla”. Jag gillar de orden!

Däremot har hon vissa gränser för hur hon läser.

– Jag försöker vara sensuell men jag tänker fan inte sitta och stöna, det har jag sagt från början. Det är under min värdighet. Visst, ibland står det stön, och då läser jag ju det men kanske inte på samma sätt som om jag själv hade varit på väg att få en orgasm.

Även om könsord och grova scener inte stör henne, så har hon svårt för den, enligt henne, ofta undermåliga litterära kvaliteten. På sin Facebooksida delar hon då och då med sig av särskilt märkliga formuleringar, eller rena faktafel.

Som när någon jämförde sin sexiga pianolärlarinna med en målning av Bocelli. Den italienske smörsångaren är nu inte känd som någon stor konstnär, det är däremot Sandro Botticelli.

Malin Wahlstedt skickar ett par andra exempel till mig, som kanske inte kommer att förära författaren med några litterära priser:

Hon lossar bältet, gräver in fingrarna och tar den upprätta fallosen i handen, en dunkande kolonn av slätt kött som hon glider in i handflatan.

– Författarna är ofta från Danmark och Norge och jag har en stark misstanke om att man använt automatisk översättning. Ibland måste jag konsultera mina norska och danska vänner: ”Det här kan ju inte stämma, är det inte så här?” Jo, säger de. Då har jag ändrat. Och ibland har jag faktiskt sagt till min uppdragsgivare att det här är så dåligt, det här går inte. Men den saken står ju klar, det här verkligen är brukslitteratur...

Nu har Malin Wahlstedt nyligen fått reda på att hon inte längre får läsa in erotik för Saga förlag. Någon direkt förklaring fick hon inte, mer än att några inläsningar fått dåliga betyg av lyssnare.

– Min uppdragsgivare förstod ingenting, han tycker att jag är jättebra och brukar säga till nya inläsare att lyssna på mig. Nåja, det är inte hela världen, erotiken är inte hela min försörjning så det är väl mer att det går min ära lite förnär. Min misstanke är att de tycker jag stönar för lite.



”Man ska kunna använda vår tjänst i samma syfte som man använder porr”, säger Oh Cleos grundare Celine Ferro. Foto: Colorbox och Ill: Lars Arvestål

*Baby, fuck, it really turns me on when you do that... *stönanden*... you wanna go again? *ännu mer stön*... it feels so good, yeah... pull my hand right there in your pussy, baby... *gnyende*... I've always wanted you... *stön*... mmm... right... lift up your skirt... mmm... what's that, you want me to lick you?... all over...*

Jag lyssnar på ett av klippen som jag fått skickade till mig ur appen Oh Cleos bibliotek. Rösten är mörk och talar nära mikrofonen. Det känns faktiskt som att mannen viskar, eller snarare stönar, i mitt öra.

– Man ska kunna använda vår tjänst i samma syfte som man använder porr. Jag tror inte att det går att radera porren eller att ta bort behovet av den, vi är så nyfikna på att utforska och få utlopp för vår sexualitet. Men jag tror att kvinnor sällan tittar på porr och känner sig stärkta efteråt, säger Celine Ferro som är en av grundarna till ljuderotikappen Oh Cleo.



Men det viktiga när det gäller allt innehåll är
att det framför allt ska vara kvinnans
njutning i fokus. Det är ju inget fel i att tända
på dominans till exempel.

Celine Fierro

I sällskapsrummet som tillhör kontorslokalen på Grev Turegatan finns en bar, dj-utrustning och en stor öppen spis. Färgerna går i mörkblått och grått, och inredningen känns sammetslyxig och mjuk. Iggy Pops bara överkropp hänger på väggen. Han ger mig ett stort långfinger.

Oh Cleo är ett av de nya svenska företag som sorterar in under sex tech-industrin: tjänster som är inriktade på kvinnors sexuella tillfredsställelse ur ett hälsoperspektiv.

Branschen har vuxit stort de senaste åren, i en artikel i Dagens Industri [rapporterar man](#) att den är värd 300 miljarder kronor globalt och att den kan komma att omsätta 1 200 miljarder 2026. Här ingår allt från sexleksaker och VR-porr, men också appar som Oh Cleo. Det första som möter besökaren på hemsidan är taglinen *satisfaction guaranteed*.

Från början arbetade Oh Cleo med sexnoveller, liknande dem man kan hitta hos streamingtjänsterna. Men nu står en nylansering för dörren. Fokus ska i stället ligga på vad Celine Fierro kallar för kreatörsdrivet innehåll, alltså personer som själva producerar materialet från ax till limpa, och som har etablerade följarskaror på exempelvis Youtube eller Patreon.

– Det finns en stort community online med kreatörer som är jätteduktiga på att skriva och spela in själva. Egentligen måste det inte ens vara ett manus, det kan vara någon improviserar och det kan vara jättehärligt att lyssna på. Då blir det mer som en virtuell partner.



Ljudboksformatet är mer accepterat när det kommer till erotik än video, som sorteras bort av Instagram, Youtube och Facebook. Foto: Emma-Sofia Olsson

Allt innehåll hos Oh Cleo är på engelska och kundgruppen utgörs till cirka 70 procent av amerikanska kvinnor i åldern 18 till 25 år. Kanske säger detta något om tiden vi lever i. Som Polly Rodriguez, amerikansk entreprenör inom sextechindustrin, uttryckte det i en Forbes-artikel: "For millennial women, we're [at a tipping point](#). They see pleasure as a necessity, not a luxury."

Populärt bland gruppen yngre kvinnor, förutom trekant och förbjudna relationer, är en så kallad "imaginary boyfriend", alltså inläsningar som riktar sig direkt till lyssnaren. Sådana "dirty talks", tror Celine, kan fylla en funktion som sällskap lika mycket som sexuell tillfredsställelse.

– Men det viktiga när det gäller allt innehåll är att det framför allt ska vara kvinnans njutning i fokus. Det är ju inget fel i att tända på dominans till exempel. Det är där vi vill utmana porren, och erbjuda en kanal som är lika upphetsande och explicit men som ändå bygger på samtycke och där man känner sig stärkt efteråt. Alla sorters fantasier är okej, men under rätt former.

Även Celine Fierro har reflekterat kring vad som egentligen skiljer deras "dirty talks" från pornografi. Liksom Mariah Larsson anser hon att det är en fråga om semantik.

– Från vårt perspektiv är det egentligen samma sak. Vi skulle gärna säga att det här är porr, men då blir vi utkastade från plattformar som Instagram och Tiktok. Det skulle också kunna skrämman iväg folk eftersom porr har en så negativ klang. Men jag tycker det är tråkigt att

porr måste vara dåligt och erotik bra. Vi vill heller inte lura folk att det är romantiska historier, för det är det inte.

Att lyssna på ljuderotik är med andra ord ingen litterär upplevelse?

– Haha, nej exakt så. Det är en rent sexuell upplevelse.



Ellinor Skagegård

Kulturjournalist och författare med litteratur och musik som huvudområden. Jag...