

”Jag ligger där vaken ett tag och lyssnar på ljuden från sommarnatten utanför. Jag känner mig smått kissnödig, men vågar inte röra mig så att Tyra och min kille kanske vaknar. Då rör Tyra på sig lite, flyttar sin kropp närmare min och formar sig skedlikt mot min kropp, hennes rygg mot mina bröst. Jag kan känna hennes rumpa trycka sig mot mitt sköte. Vi har båda tagit av oss pyjamasarna och har bara trosor på oss under täcket.”

Stycket är taget från en nyskriven novell som beräknas pågå runt åtta minuter när den har läst in, lagts ut och anslutits till ljudflödet av erotisk litteratur som strömmas i landet. Därtill är sannolikheten hög att *Pyjamaspartyt* översätts till engelska.

Så kallad audioerotik är en del av den globala sextechindustri som värderas till 30 miljarder dollar – och som växer massivt. Enligt det amerikanska affärsmagasinet *Forbes* spås den omsätta över 100 miljarder dollar om fem år. Och i takt med branschens utbredning uppdateras innehållet av en genre som historiskt ofta viftats bort som ”tantsnusk”. En utveckling som främst leds av kvinnliga entreprenörer som jobbar för att göra kvinnlig njutning mer tillgänglig och mindre tabubelagd.

Inte minst i Sverige har en rad nystartade företag nischat sig på audioerotik i app-form.

– Det är klart att man kan kalla det för ett Storytel för tantsnusk. Eller ett ”Mitt Livs Novell 2.0” som vi brukar skoja om att vi är. Vårt fokus är kvinnlig lust och njutning, säger Beatrice von Schwerin.

Tillsammans med Lisa Leuhusen startade hon nyligen *Blanchestories*, en app som innehåller det de kallar ”romotica” – romantiska och erotiska ljudberättelser samt en rad övningar för meditation och avslappning.

Erotiken har spritt sig snabbt inom ljudboksområdet, bland annat genom amerikanska Kindle som tidigt skapade en plattform för författare att sprida sin erotiska litteratur.

JUST NU ÄR SPECIALSKRIVNA kortisar i

appform i branschens blickfång. Det San Francisco-baserade bolaget *Dipsea* har gått i bräschen för utvecklingen. Att den erotiska start up-appen (startad av kvinnor för primärt kvinnor 2017) enligt egen utsago har fördubblat antalet prenumeranter sedan 2020 kan eventuellt kopplas till pandemi och isolering.

Nu hakar flera nystartade svenska företag på och lanserar erotikappar där inspirationen kommer från *Dipsea*. Liksom den amerikanska pionjären använder flera av efterföljarna slogans som ”trovärdighet”, ”feminism” och ”hälsosam sexualitet”.

Utöver ovannämnda *Blanchestories* finns två andra svenska exempel:

Ohcleo – en meditationsapp med sexuella anspelningar som erbjuder en blandning av ”erotiska berättelser som får en att tänka till”.

”Vi paketerar erotiska noveller i ett modernt, tillgängligt format.”

Ava Stories – en app med bland annat artisten *Silvana Imam* som investerare, i vilken grundarna genom sina erotiska berättelser vill hjälpa kvinnor att ”äga sin sexualitet” och att ”utforska sin egen njutning på ett lättsamt och lustfyllt sätt”.

– Vi paketerar erotiska noveller i ett modernt, tillgängligt format. Intresset för ljud har växt enormt de senaste åren vilket är förståeligt när man tänker på ljudets tillgänglighet. Du kan ju lyssna när du fixar hemma, medan du jobbar, när du tränar och så vidare, säger *Rosanna Thun* som står bakom *Ava Stories*.

VISST KAN DE EROTISKA STORYAPPARNA ses som en nyhet, men så kallad FLN-litteratur (”flärd-lidelse-njutning”), *Harlequinläsning* eller om man så vill ”tantsnusk” utgör en livaktig genre i litteraturhistorien.

Berättelserna, som hade ett stort uppsving under 1980-talet, kännetecknas av utförliga sexskildringar och att de främst skrivits av kvinnor: *Jackie Collins Hollywoodfruar*, *Virginia Andrews Vindsträdgården*, *Judith Krantz Mistrals dotter* och *Jean Marie Auels Grottbjörnens folk* är några kända exempel.

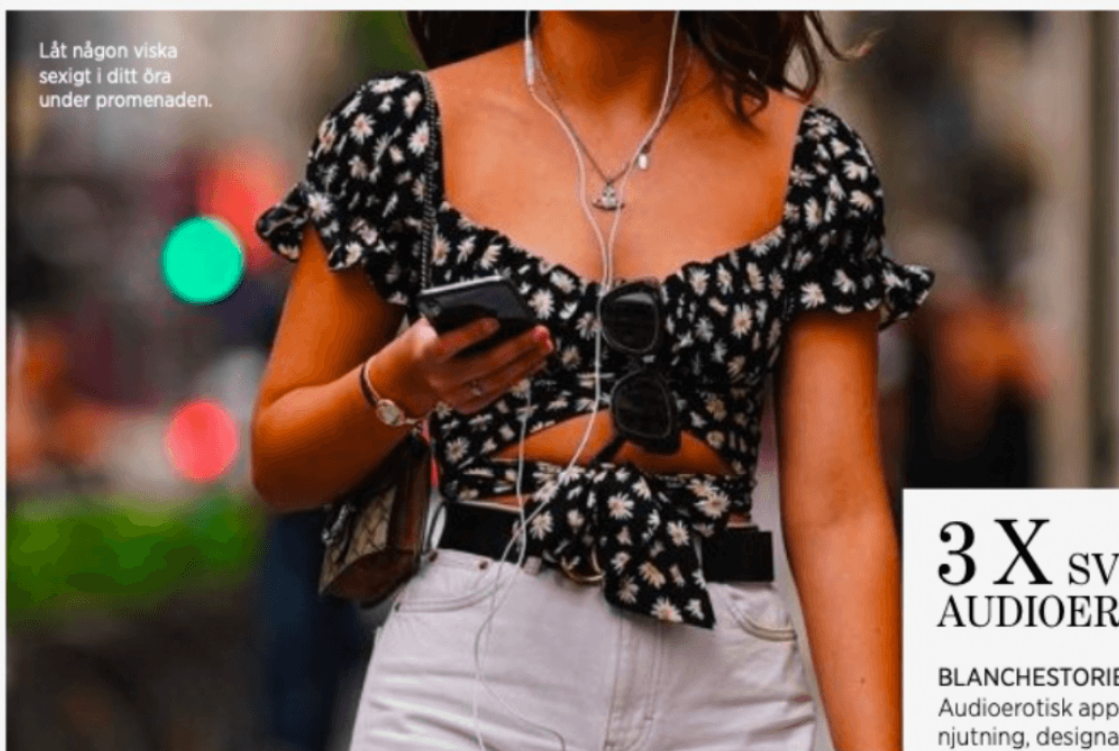
Att romancelitteratur med erotiska inslag under 2010-talet blivit alltmer populär och omtalad i Sverige kan ses som en samtida motsvarighet till 1980-talets njutningsinriktade flärdlitteratur. Det menar *Elin Abrahamsson*, doktor i genusvetenskap och författare till avhandlingen *Enahanda läsning: En queer tolkning av romancegenren*. Hon pekar på att genren redan i 1970-talets kvinnorörelse beskrevs som skriven ”av kvinnor för kvinnor”.

– Med uttrycket vill man lyfta frågan om att kvinnors intressen har åsidosatts och nedvärderats och att man vill åtgärda detta. Samtidigt finns risken med sådana uttryck att man skapar en bild av att alla kvinnor delar samma intressen. Eller att det finns vissa specifika sätt att fantisera och begära som är mer rätt och riktiga.

Inom dagens audioerotik, liksom inom dagens romance, ser *Elin Abrahamsson* att man ofta strävar efter att nyansera och bredda genren och beskrivningen av den.

– När jag går in på till exempel appen *Ava Stories* verkar den vilja erbjuda en variation av fantasier med olika typer av kroppar och konstellationer. Vilket jag tror är viktigt. Men jag tänker också att en erotik fri från sexism ju måste vara något som inte bara kvinnor kan uppskatta.

Låt någon viska
sexigt i ditt öra
under promenaden.



3 X SVENSK AUDIOEROTIK

BLANCHESTORIES

Audioerotisk app med fokus på njutning, designad att "kittla dina begär – helt utan krav, förväntningar eller motprestationer viskar vi varsamt i ditt öra, allt du vill höra..."

Grundare: Beatrice von Schwerin och Lisa Leuhusen. Lanserades i februari 2021.

OHCLEO

Erotiskt bibliotek med en blandning av "heta autentiska stories", "dirty talks" och "cuddle stories". Därtill även klasser med experter som sexologer, terapeuter och psykologer.

Grundare: Celine Fierro och Anders Lövbrand. Lanserades i mars 2021.

AVA STORIES

Korta erotiska ljudnoveller i olika kategorier och även serier, instruktionsfilmer, artiklar, nyheter och intervjuer.

Grundare: Rosanna Thun och Linnea Taube. Lanserades i april 2021.

JÄMFÖRT MED 1980-TALETS EROTISKA romancelitteratur betonas i dagens nyskrivna audiolitteratur i högre grad värdet av sexuell hälsa. Det stora fokuset på njutning såväl som självomsorg, självutforskande och självutveckling som förmedlas i ovannämnda svenska appar gör att Elin Abrahamsson vill placera dem i en bredare populärkulturell, kvinnokodad fåra.

– Där ingår romance- och flärdlitteratur, men även exempelvis självhjälpplitteratur och rådgivningsspalter i dam- och veckotidningar.

De svenska erotikapparna betonar också samtycke. Beatrice von Schwerin säger att Blanchestories noveller distanserar sig från våld – trots att de spänner mellan "vaniljsex och BDSM".

Elin Abrahamsson menar att frågor om sexuellt våld inom romancelitteraturen har diskuterats länge och att genren i Sverige lyfts med feministiska förtecken under största delen av 2010-talet. Samtidigt tror hon att metoo-upproppet har spelat en stor roll.

– Och det både för uppmärksammandet av sexualbrott och samtyckesfrågan och för en bredare spridd feminism i populära medier. Men att säga vad som har gett vad är svårt. Troligen

hänger intresset för de här frågorna också samman och föder varandra.

Att skriva erotisk romance med "edge" som ska signalera samtycke kan möjligen tänkas innehålla ett mått av sexualmoraliserande. Men enligt Isabel Hillborg, författare till novellen *Pyjamaspartyt* som nämndes i inledningen, utesluter en uttalad överenskommelse inte otämjda gränser.

– Folk tenderar att koppla ihop våld och sex med inslag av fetischism, underkastelse, maktlekar eller annat udda sex. Som om det förutsätter att sådant inte kan baseras på samtycke.

Utöver det ser Isabel Hillborg även ett sug efter det som orättvist ofta benämns som "vaniljsex" bland applyssnarna.

– Det folk ofta efterfrågar i mina noveller är upptakten och pirret innan själva akten. Det är som om förförelsen, det outtalade mellan raderna och sexet som vanligen inte skildras i porren har fått en upp rättelse. ■

"Det folk ofta efterfrågar i mina noveller är pirret innan själva akten."